

JA, TAKK. BEGGE DELER

Forforsterkeren Parasound P5 og effektforsterkeren A23 var et ypperlig par. Med P6 og A23+ legges lista enda høyere.

Tekst: Roy Ervin Solstad

Foto: Parasound

Amerikanske Parasound surfer på en bølge som har vart noen år nå. Tidligere ble forsterkerne deres regnet for veldig bra til prisen. Etter introduksjonen av Halo-serien og ikke minst med forsterker-konstruktøren John Curl sine kreasjoner for Parasound, så har det ofte endret seg til veldig bra, uansett pris.

Så velansett er Parasound at de benyttes av selskaper som Lukasfilms, Sony Pictures, Warner Brothers, 20th Century Fox og Universal Pictures. Det til tross for at Parasound ikke lager spesialprodukter til proffmarkedet. De forsterkerne disse store selskapene benytter er akkurat de samme som musikkelskere og hifi-freaker har tilgang på.

P6

Fjoråret ble hektisk for Parasound. Ikke mindre enn sju nye produkter ble lansert. Det inkluderte tre stereo effektforsterkere (A21+, A23+ og JC5), to forforsterkere (NewClassic 200 Pre og P6), en integrert forsterker (Hint 6) og en platespillerforsterker/riaa-trinn (Zphono XRM).

P5 var forgjengeren til den nye forforsterkeren i Halo-serien. Den fikk fantastiske tester verden over for sin kombinasjon av fleksibilitet, lydkvalitet og pris. Det var derfor ingen enkel oppgave å skulle gjøre den enda bedre uten at prisen ville gå i taket samtidig. Det har imidlertid Parasound klart med glans med P6. Den er fremdeles den mest fleksible to-kanals-forforsterkeren på markedet. Det skyldes ikke at den har både innebygget digitalkonverter og platespillerforsterker. Det finnes det flere forforsterkere som har. Det finnes imidlertid få – om noen – med den samme muligheten til å integrere subwoofere i stereoanlegget. Ikke nok med at du kan koble til tre subwoofere (det er to ubalanserte rca-utganger og en balansert xlr-utgang), men her kan du stille inn delefrekvens mellom subwoofer og fronthøytalere mellom 20-140 hertz. Slik kan du altså gå utenom innstillingene i selve subwooferen (om de kan bypasses) og gjøre tilpasningen ett hakk tidligere i signalkjeden.





Ulempen er at bortsett fra å stille nivået på subwoofer(ne) på fronten av forforsterkeren, så må alt gjøres på baksiden. Det hadde vært glimrende om det kunne vært gjort fra lytteposisjon med fjernkontrollen (eller en app). Nå må man enten få hjelp til å skru mens du selv sitter i lytteposisjon, eller springe fram og tilbake. Jeg skal ikke ha noe for det tipset, Parasound. Dere får det gratis.

P6 har også en home theater bypass-funksjon som gjør at hjemmekinoreceiveren eller hjemmekinoprosessoren din vil overstyre alle funksjoner, inkludert de subwoofer og delefrequensene du måtte ha stilt inn. Det betyr at du kan ha en subwoofer- og delefrequensinnstilling som passer best til musikk på P6 og en helt annen for film innstilt på hjemmekinoreceiveren eller -prosessoren din.

Denne muligheten fantes også på P5, men det finnes likevel mange grunner til å vurdere en oppgradering til P6.

Ikke minst i digitalkonverteren har det skjedd ting. Burr Brown-chipen som ble brukt i P5 er byttet ut med Ess Sabre32. Det gjør at på USB-inngangen så takler den nå opptil 32bit/384kHz og DSD 256 mot 24bit/96kHz på forgjengeren. I tillegg trenger du ikke å installere USB-driver dersom du har Windows 10. Nå er det akkurat like enkel plug-

and-play som de med Apple-produkter har kunnet briske seg med tidligere. Verden går heldigvis framover.

Den innebygde platespillerforsterkeren er også forbedret. Med høyere gain kan den nå ta MC-pickuper med lavere utgangsnivå.

En ekstra optisk digitalinngang, programmerbar voluminnstilling og bedre kanalseparasjon får du også.

Totalt har forsterkeren sju analoge innganger, derav en platespillerinngang for enten MM- eller MC-pickup og en balansert inngang med XLR. Det er en USB, en koaksial og to optiske innganger og det er både balanserte og ubalanserte utganger til effektforsterker. I tillegg er det rec out til en opptaker og på fronten finner du en minijack hodetelefonutgang og en minijack AUX-inngang for eksempelvis å koble til telefonen din som musikk-spiller. Med totalt tolv innganger skal man ha et utrolig komplekst system om man ikke får koblet til alt.

Forforsterkeren er kanskje ikke like lekker, men den er svært praktisk med sin bakgrunnsbelysning og mulighet for både å velge inngang og programmere volumet.

Designet har også fått seg en liten oppgradering med en linje i gullfarge. Det kler etter min smak bedre den svarte varianten enn den i sølvfinish. I



Hifi » Parasound P6 og A23+

tillegg er plast-detalljer byttet ut med aluminium.

Displayet som viser volumet er også kjærkomment. Særlig for oss som ikke lenger ser så godt på tre meters hold.

A23+

Det er selvsagt også gjort på effektforsterkeren A23+, men også her er det gjort forbedringer. De mest merkbare forskjellene er at effektforsterkeren er blitt nesten 30 prosent kraftigere enn forgjengeren. Nå yter den 160 watt per kanal i 8 Ohm, 240 watt i 4 Ohm og dersom du velger å kjøre den i brokoblet mono-konfigurasjon, så yter den hele 500 watt per kanal i 8 Ohm.

For å få til dette er transformatoren økt med ti prosent fra 1000 volt ampere til 1100 volt ampere, og strømkapasiteten fra 40.000 uF til 54.400 uF.

Forsterkeren har også fått bedre terminaler til kabler på baksiden, og internt er gullet som er benyttet i kontaktene bedre enn på forgjengeren A23.

Som før er forsterkeren designet av John Curl, og den har JFET-transistorer i inngangstrinnet og MosFet på utgangene.

Forsterkeren har også en genial bi-amping-modus. Ved hjelp av en loop, så vil forsterkeren ved hjelp av en ekstra A23+ fungere som en dobbel monoblokk. Den vil ha like mye utgangseffekt som stereo-trinnet, men da kjører man den ene kanalen til den ene høyttalerterminalen og den andre kanalen til den andre terminalen. Dette er imidlertid bare mulig med ubalanserte kabler. Skal du bruke balanserte XLR-kabler, så trenger du en overgang til RCA for å kunne bruke Parasound sin loop.

Lyden

Jeg har benyttet flere ulike høyttalere i testperioden, og Parasound har fått drive både dyre og billige høyttalere, uten at den har vist noen tegn til å mislike noe av det. P6 og A23+ har vært koblet sammen med balanserte kabler. Bassmanagement-systemet har jeg dessverre ikke hatt mulighet til å forsøke, siden jeg ikke bruker subwoofere i mitt oppsett. I hvert fall ikke ennå.

Derimot har jeg lekt meg både med den innebygde digitalkonverteren, den innebygde platespillerforsterkeren og ikke minst de vanlige analoge

inngangene (både den balanserte og de ubalanserte).

Riaa-trinnet er virkelig bra. Jeg har med stor suksess benyttet det til min Reeloc Turn5 med Ortofon OM40 pickup. Den pickupen tilsvarer 2M Black, så totalpris for den platespilleren og pickupen vil trolig være rundt 12-13.000 kroner. I flere uke har jeg kun spilt på den kombinasjonen, og Parasound-settet har kvittert med glimrende dynamikk, deilig mellomtone og imponerende oppløsning oppover.

Klangbalansen er helt nøytral, noe som har vært åpenbart når jeg har byttet høyttaler. Parasound-forsterkerne har passet til dem alle.

Morsomt er det også at det er såpass med trøkk i lyden. Er det noe Parasound kan, så er det effektforsterkere, og det virker nesten naturstridig at det skal være mulig å få så bra lyd for drøyt 30.000 kroner som dette settet koster. Dynamikken er nemlig til stede ikke bare når man skruer opp lyden. Her er det bra også på middels og lavt nivå, og det gjelder detaljer og klang også. Man må ikke sende nabovarsel for å få god lyd.

Nå har jeg hørt forsterkere med mer bånddrag og ultimat basskontroll, men da snakker vi om helt andre priser enn dette. Sammenligner man for eksempel med Moon-forsterkeren som jeg også har hatt på test, så er det klart mer muskler hos Parasound. Kanskje er det ikke fullt så luftig oppover som Moon-forsterkeren, men det er ikke mye om å gjøre.

Daft Punk sitt soundtrack til filmen Tron er rene lydmagien, og med Parasound brettes lyden ut i både dybde og bredde. Den mørke lydbildet gjengis praktfullt. Nede på gulvet oppdager jeg at høyrefoten har gått i selvsving. Den tramper takten uten at hjernen min har bedt den om det. Jeg suges inn i musikken selv om jeg knapt nok husker filmen.

Men tung elektronika er ikke alt dette forsterkersettet kan. Anna-Lotta Larsson sitt tolv år gamle album «Kärleken förde oss samman» med sin blanding





av akustiske og syntetiske instrumenter, pluss hennes uttrykksfulle stemme skaper en helt annen stemning, og nå hører jeg hvor presist Parasound-forsterkerne plasserer instrumenter i opptaksrommet.

Neste ut er skitten bluesrock fra Led Zeppelins selvtitulerte debutplate. «I Can't Quit You Baby» viser hvorfor Plant, Page & Co av mange blir regnet som verdens beste rockeband gjennom alle tider. Det er helt avsindig groovy og Parasound kaster musikken mot deg som om du hadde sittet på fjerde rad på en Zeppelin-konsert. Jeg kikker fortvilet bort på fjernkontrollen og lurer på hvor høyt jeg egentlig kan spille midt i kirketiden på en søndag formiddag. Rekkehuset jeg bor i er ikke spesielt godt lydisolert, men Parasound virker ikke å bry seg nevneverdig. Her er det bare å stå sette seg for naboklager. For et fantastisk forsterkersett. I det ene øyeblikket kjærtegner den øregangene som om settet var laget av velour. I det neste forvandler det seg til rene piggråden. Det morsomme er at du ikke trenger høyttalere til byggelånspriser for nyte godlyden heller. Både Pylon Diamond 30 og B&W 704 S2 som jeg fikk i hus på slutten av testperioden blomstret noe voldsomt med Parasound-settet som kraftverk. Strengt tatt er det bare koble til en pc eller mac til USB-inngangen, så har du et fantastisk stereoanlegg til drøyt 50.000 kroner. Når lysten og lommeboka tillater kan du for eksempel kjøpe en A23+ til.

Konklusjon

Kombinasjonen av fleksibilitet, lyd og pris er fantastisk for både forforsterkeren og effektforsterkeren. Her er det bare å si som Ole Brumm: Ja, takk begge deler. Sammen er P6 og A23+ dynamitt.

VI LIKER:

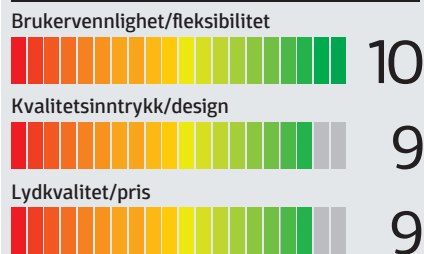
- Glimrende riaa-trinn og digitalkonverter
- Kraft til å drive det aller, aller meste
- Spiller veldig, veldig bra

VI LIKER IKKE:

- Finnes forsterkere med mer luft oppover
- Kan ikke justere subwoofer og delefrekvens fra lytteposisjon

STEREO+ MENER: En utrolig tiltalende forsterkerpakke fra Parasound.

KARAKTERER



HØYTTALERE BENYTTET UNDER TESTEN

- Audiovector SR6 Avantgarde Arrête 2.0 høyttalere
- Guru Junior høyttalere
- Pylon Diamond 30 høyttalere
- Bowers & Wilkins 704 s2 høyttalere



Parasound P6 og A23+

PRIS: P6 Kr. 14.990.-
A23+ Kr. 17.990.-

IMPORTØR: Norwegian Custom Media Solution
LINK: www.ncms.no