

# LEKKER OG LETTFLYTENDE LYD

Vi er blitt svært imponert over platespillerforsterkerne i denne prisklassen, men de låter også ganske forskjellig. Hvordan klarer så Parasound ZPhone XRM seg mot resten av røkla?

Tekst: Håvard Holmedal

Enheden forsøke i hvert fall ikke å imponere med utseende eller størrelse. Det hele er pent pakket ned i det samme kabinett som de andre Z Custom-produktene, og den har også den samme størrelsen.

## Praktisk og kompakt

Hver gang jeg hører om noen som skal oppgradere platespilleren sin, går gjerne diskusjonen i retning av pickup-en. Kan det kanskje være en minst like bra løsning, og kjøpe en litt rimeligere pickup og heller spandere noen av kronene på en RIAA? Vi lurer litt på det, for forskjellen fra de rimelige RIAA-ene i budsjettklassen og opp til de vi har testet i prisklassen +/- 10.000.- kroner, er i enkelte tilfeller veldig godt hørbar. Og det gjelder selv om pickupen ligger pent plassert i prisklassen rundt 4-5000.- kroner.

Fronten av produktet har vi allerede snakket om. Det er enkelt, smått og ryddig, og her finner du kun en bryter for mono og et «rumble»-filter. På baksiden er det derimot litt dårligere plass, men det er det en grunn til. Her finner du nem-

lig en bryter for inngangsimpedans for optimal tilpasning til MC-pickuper. Filteret går fra 50 til 10500hm og burde dekke det meste. Du kan også koble til to platespillere samtidig, noe jeg fant meget praktisk i testsammenheng, eller du kan benytte en platespiller med to armer.

For tilkobling til en forforsterker er det to utganger, en RCA og en balansert XLR-utgang. Den balanserte utgangen gir 6dB ekstra gain, og den lineære strømforsyningen sørger for lavt støynivå.

## Lyd

Parasound har en tydelig lydmessig rød tråd gjennom alt de driver med. Om det er en RIAA, en integrert forsterker eller en forforsterker er det mulig å kjenne igjen klangsignaturen. Så selv om ZPhono XRM låter superdetaljert og presist, er den nydelig balansert og har et bredt og flott lydbilde som ikke stikker seg frem eller aksentuerer enkelt områder. Det er som om du får alt du etterspør av informasjon samtidig som den er en smule snill mot øret. Ikke varm, nødvendigvis, men heller naturlig og avslappet.





Den har mer enn tilstrekkelig tyngde i bassen, og det er dypt, velformet, presist og stramt. Dynamikken er god, mellomtonen er åpen og gjennomsiktig, og diskanten flyter lett og uanstrengt.

En av platene jeg har slitt ut et par eksemplarer av er Jennifer Warnes Famous Blue Raincoat. Noe som er litt pussig i og med at jeg aldri spiller den utenfor test-sammenheng. Kanskje låter det litt jobb? Uansett er stemmen til Jennifer varm og innbydende, lydbildet er stort og har imponerende dybde og avstand fra front til bakvegg, instrumenter av alle slag er tegnet flott opp og flott fokus. Likevel blir ikke konturene for skarpe og harde. Balansen på innspillingen opprettholdes og det eneste jeg noterer i marginen med et orlite minus foran, er at den kanskje er litt matt akkurat der den øvre delen av bassen møter mellomtonen. Det mangler ikke informasjon, men det er ikke i dette området den har mest energi. På den annen side kan det være at det er dette som er grunnen til at den høres så rolig og avslappet ut.

### «Second opinion» fra Roy

Det er godt mulig det finnes bedre riaa-trinn lydmessig til prisen, men kombinasjonen av brukervennlighet, fleksibilitet og bra lydkvalitet er det ikke så mange som kan konkurrere med. Sammen med Reeloc Turn5 har jeg brukt riaa-trinnet sammen med mange MM-pickuper, og boksen klarer definitivt å skille mellom de ulike pickupene. Jeg opplever forsterkeren som klangmessig nøytral, og selv om noen kanskje vil savne litt mer pondus i nedre mellomtone, så har jeg blitt glad i dens evne til å ikke fremheve enkeltområder i lyden. Den er nemlig jevnt god over det hele, uten å briljere på enkeltparametre. Jeg får både nok bass, nok deilig klang og nok luft og detaljer til at jeg synes det låter aldeles glimrende. Hva mer kan man egentlig forlange?

### Konklusjon

Parasound ZPhono XRM er et trygt og godt kjøp, og et av de tydeligste eksemplene du kan finne på at platespillerlyd kan løftes vesentlig med en god RIAA. Ikke at pickup og arm ikke er viktig, men at balansen mellom de komponentene som utgjør platespilleren er det.

#### VI LIKER:

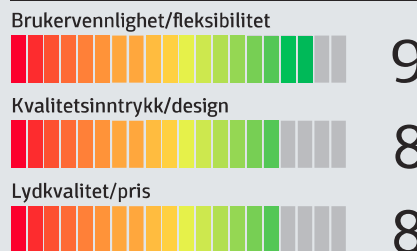
- Balanserte utganger
- Rolig og avslappet balanse
- Låter uanstrengt og flott

#### VI LIKER IKKE:

- Mangler det aller siste av energi i nedre mellomtone

**STEREO+ MENER:** Parasound ZPhono XRM spiller flott og detaljert, og gjør det på en svært uanstrengt og lettflytende måte.

#### KARAKTERER



#### Parasound ZPhono XRM

PRIS: Kr. 8.990.-  
 IMPORTØR: NCMS  
 LINK: [www.ncms.no](http://www.ncms.no)